**‘Soc el seu silenci’, el thriller barceloní protagonitzat per una psiquiatra sota teràpia**

**NORMA Editorial publica l'última obra de Jordi Lafebre, qui se submergeix en una absorbent trama amb famílies de classe alta, ambició i crims amb la Ciutat Comtal de Fons**

Eva no és una psiquiatra qualsevol. I no sols perquè ella mateixa es trobi sota teràpia, insistint a fumar en la consulta del seu col·lega Llul i mantenint amb ell un pols sobre qui treu informació a qui. Jove, abundantment tatuada, amb una capacitat per a calar a les persones d'un cop d'ull sol comparable al seu poder de seducció, ha tingut una vida més o menys problemàtica, però només ara pot dir-se que està ficada en un bon embolic: acusada d'assassinat. Així és la protagonista de *Soc el seu silenci*, la nova obra del mestre de la vinyeta Jordi Lafebre, i que acaba de veure la llum en NORMA Editorial. A més, estarà disponible en una edició en català i en castellà.

Encara que l'acció es desenvolupa a la ciutat natal de l'autor, Barcelona, el drama d'Eva comença quan Penélope, una de les seves clientes preferides, la convida a passar un parell de dies a la seva finca familiar. El motiu és que l'àvia de la noia reunirà a tota la família i a alguns socis i amics per a llegir-los el seu testament, i la seva presència allí pot ser tranquil·litzadora. No obstant això, la benvinguda que rep en Ca Monturós no és precisament cordial, especialment per part del barbut i atractiu Francesc Monturós, amb qui xoca immediatament. També ho farà amb l'esposa d'aquest, l'altiva Natalia, i amb Josep, un altre dominant oncle de Penélope, amb el masclista i prepotent Joan…

En tot cas, la situació començarà a posar-se de bo de bo lletja quan aparegui el cos sense vida de Francesc Monturós, i el nom d'Eva aparegui en els informes policials com a principal sospitosa. Llavors no tindrà més remei que sortir de la dificultat amb l'ajuda de la seva espurna natural i de les veus que l'acompanyen sempre: la de la seva àvia, la de la seva bestia Dolores, víctima d'un marit torero, i la d'una altra bestia miliciana, morta en la Guerra Civil.

Conegut per les seves brillants col·laboracions amb el guionista belga Zidrou (*Los buenos veranos*, *La Mondaine*, *Lydie*, *La anciana que nunca jugó al tenis y otros relatos que sientan bien*), així com aquesta joia de la novel·la gràfica que és la multipremiada Carta blanca, Jordi Lafebre torna a donar mostres de la seva condició de genial comptador d'històries en aquesta absorbent trama que barreja psiquiatria, enologia, mitologia i misteri, i a més ho fa amb un humor irresistible.

En una entrevista amb el portal Gráffica, Lafebre revelava el seu secret per a crear personatges en aquests termes: “El personatge és ‘aquí’; el meu treball és captar-lo com una antena. Sona una miqueta metafísic perquè és la meva disposició a l'hora de plasmar un personatge en imatges. Solc deixar que vingui només, a partir del que em suggereix una frase del text, o algun record. Suposo que la ‘font d'inspiració’, per a intentar respondre la pregunta d'una forma una mica més ordenada, és ‘tot alhora i res en concret’”. No sabem amb certesa d'on ha sortit Eva. Però si que ha arribat al còmic per a donar grans alegries als lectors.

**Sobre l’autor**

**Lafebre, Jordi**

Va néixer a Barcelona. Es va formar com a il·lustrador i dissenyador gràfic en la facultat de Belles arts de la Universitat de Barcelona, i posteriorment es va especialitzar com historietista a l'escola Joso. En 2001 comença a publicar il·lustracions i a dibuixar còmics per a publicacions com Nobanda, al mateix temps que treballa en revistes eròtiques i pornogràfiques com Penthouse Comix i Wet Comix. Poc després, publica la sèrie *El mundo de Judy*, amb guió de Toni Font. Durant aquest període realitza a més tot tipus d'encàrrecs relacionats amb la il·lustració, el disseny gràfic i la publicitat. Després de conèixer a Zidrou, guionista belga establert a Espanya, comença a treballar per al mercat franc belga, primer en la revista Spirou i posteriorment en obres col·lectives com *La anciana que nunca jugó al tenis y otros relatos que sientan bien* (Dupuis, 2009). La seva primera obra llarga amb Zidrou és *Lydie* (Dargaud, 2010), a la qual segueix *La Mondaine*.

La seva primera gran obra en solitari va ser *Carta Blanca* (Dargaud, 2020) la qual va ser aclamada per la crítica i els lectors, a més de ser guardonada amb el Millor Còmic de l'Any en els Premis Uderzo 2021, Selecció d'Essencials de ACDCómic de 2021 i Selecció Oficial del Festival Quai donis Bulls Saint-Malo. El seu segon treball en solitari és *Soc el seu silenci*, la seva última obra fins a la data.

**Dades tècniques**

Cartoné

22 x 29 cm

112 pàgs. color

ISBN Castellano: 978-84-679-6757-9

ISBN Català: 978-84-679-6758-6

PVP: 25,00 €