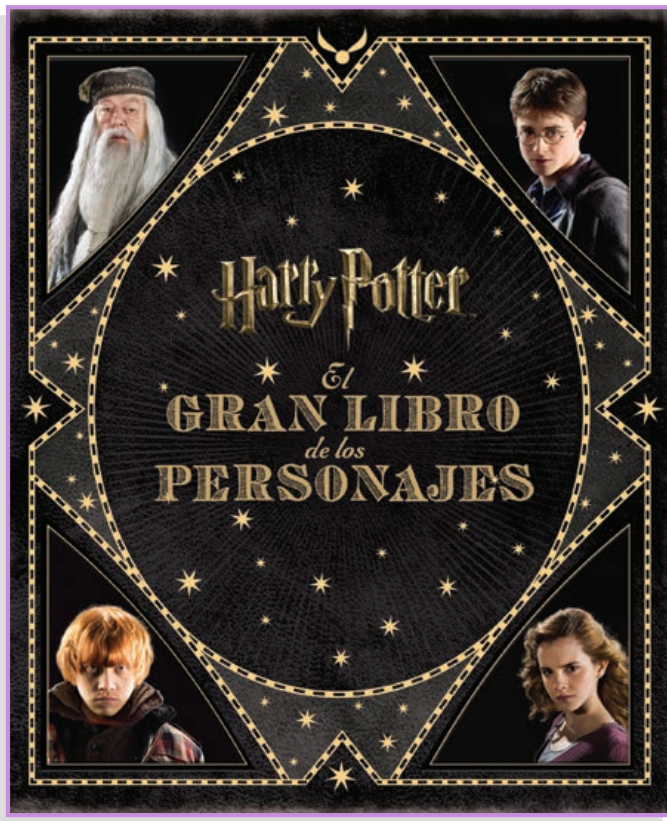


# LIBROS ILUSTRADOS

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## EL GRAN LIBRO DE LOS PERSONAJES DE HARRY POTTER

Jody Revenson

\*\*\*\*\*

**CINE**

Volumen único

**Formato:** cartoné

23,5 x 28 cm

208 págs + póster y libreto • Color

**PVP:** 39,95 €

**ISBN:** 978-84-679-2023-9

**Código:** 012271913

ISBN 978-84-679-2023-9



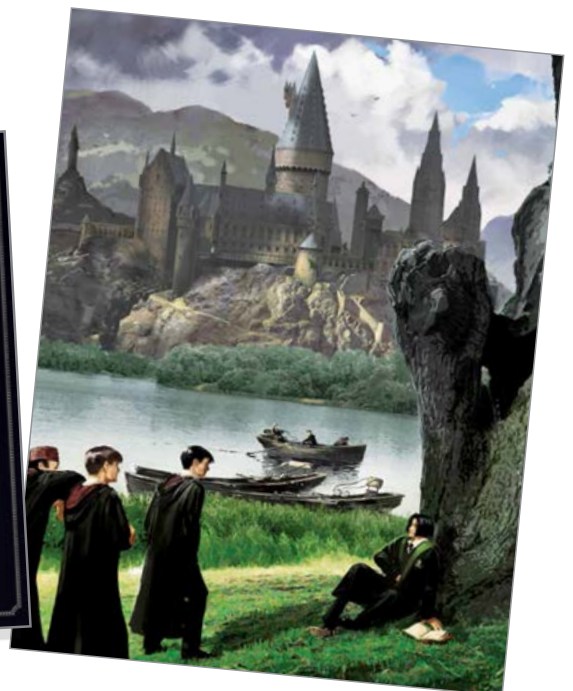
9 788467 920239

**A LA VENTA: 13 de noviembre**

### EL TERCER VOLUMEN DE ESTA INCREÍBLE SERIE SOBRE LAS PELÍCULAS DE HARRY POTTER

Desde Harry, Ron y Hermione a Dumbledore, Hagrid y los mortífagos de Lord Voldemort, las películas de Harry Potter están llenas de personajes extraordinarios, tanto encantadores como temibles. El gran libro de los personajes de Harry Potter ofrece una fascinante mirada al desarrollo creativo que permitió dar vida a todos los personajes de este mundo mágico en todos sus aspectos: vestuario, maquillaje, efectos especiales y atrezzo. Los perfiles detallados de cada personaje incluyen comentarios de los actores, arte conceptual inédito, fotografías de rodaje y otros secretos extraídos de los archivos de la Warner Bros. También incluye dos pósters con los miembros de La Orden del Fénix y los mortífagos.

**EL COMPLEMENTO PERFECTO PARA EL GRAN LIBRO DE LAS CRIATURAS Y EL GRAN LIBRO DE LOS LUGARES MÁGICOS DE HARRY POTTER.**



■ NORMA Editorial, S.A.  
Passeig de Sant Joan, 7 - 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)



NormaEditorial  
NormaEdManga



@NormaEditorial  
@NormaEdManga

# LIBROS ILUSTRADOS



www.NormaEditorial.com

## HARRY POTTER



**E**ncuentra, un tema presente en todo el mundo de Harry Potter, tal vez se presentara de forma más explícita en la saga heredada que lleva el joven mago en sus primeras apariciones en pantalla en *Harry Potter y la piedra filosofal*. Obligado a vivir con sus tíos, se ve relegado a vestir lo que su primo Dudley —hasta ese momento con un estatus que él — ya no quiere, de sus tíos y sus abuelos que inicialmente no hay manera de que le "encise". Entonces, Harry recibe la carta de Hogwarts.

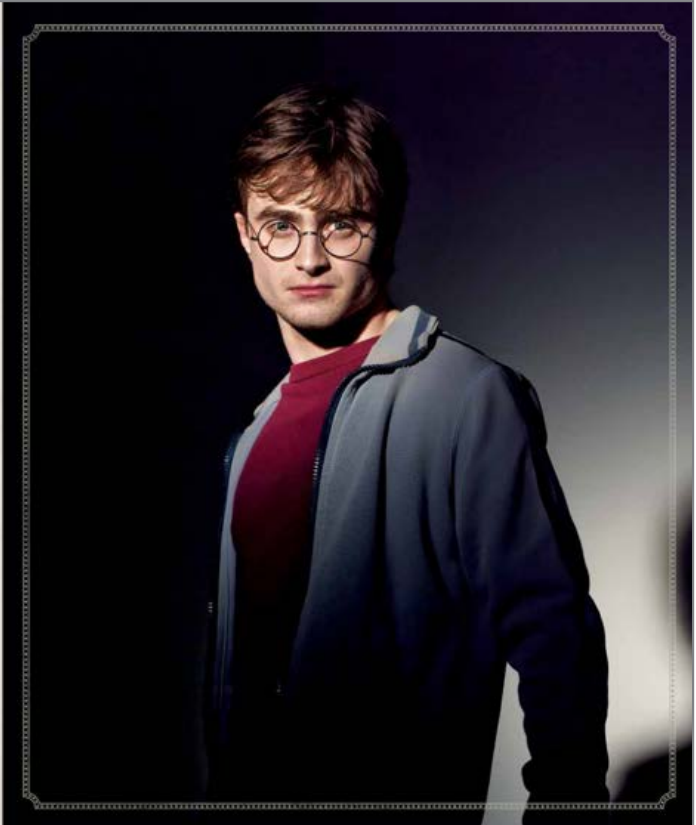
Esto, por supuesto, debía reflejarse en el desarrollo del diseño de su guardarropa. Inzharna Makovsky, diseñadora de vestuario para *Harry Potter y la piedra filosofal*, quería asegurarse de que la impresión de Harry —procedente del entorno de clase media mago de Privet Drive— en el colegio Diagon y el mundo mágico, evocara la misma sensación de asombro que los espectadores sintieron cuando Dursley entró en la Ciudad Encantada del Mago de Otr. "Harry se encontraba en un viaje a un mundo del que aún no forma parte," dice Makovsky, "así que pensé que, en la primera película, el público debería sentirse un asombro al entrar en ese mundo nuevo que jamás habría imaginado". Para ello, había diseñado atuendos para la gente mágica que resultaban otra pieza reconocible para los espectadores modernos, pero que aun así dieran la sensación de que podían coexistir con el mundo actual. "Pero una vez que Harry se convierte en parte de Hogwarts," continúa, "encaja en el mundo".



**PÁGINA ANTERIOR:** Harry y Hermione experimentan el momento oportuno para salvar a Sirius Black en *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. **IZQUIERDA:** Harry vistiendo la versión diseñada para la película. **ABAJA:** En una recreación de la piedra filosofal, Harry Potter aún tiene que "encajar" en el dichotomoso colegio Diagon de la diseñadora Inzharna Makovsky en *La piedra filosofal*. **DERECHA:** Fotografía de las técnicas de los estilistas vestidos de Jorge Tostares para *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. **Ilustración de vestuario de Laurence Gattini.** **PÁGINA SIGUIENTE:** Imagen publicitaria para *Harry Potter y las reliquias de la muerte* parte 1.

**PRIMERA APARICIÓN:** *Harry Potter y la piedra filosofal*  
**APARICIONES ADICIONALES:** *Harry Potter y la cámara secreta*, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, *Harry Potter y la Chispa del Trueno*, *Harry Potter y la misteriosa del príncipe*, *Harry Potter y las reliquias de la muerte* parte 1, *Harry Potter y las reliquias de la muerte* parte 2

**CASA:** Gryffindor  
**PROFESIÓN:** alumno de Hogwarts, buscador de Gryffindor, campeón del Torneo de los tres magos y El Elegido  
**MIEMBRO DE:** líder del Ejército de Dumbledore  
**HABILIDADES ADICIONALES:** lengua párvulo  
**PATRONUS:** venado



El gran libro de los personajes de Harry Potter



Los fans deberían tener en cuenta que los cineastas hicieron y probaron una versión del traje que Harry llevaba en la portada de la versión estadounidense de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*. "Cada país tiene una ilustración diferente para la portada," explica Makovsky, "pero hicimos el de la camiseta de rugby roja y blanca, rejas y capullos Converse. Luego le pusimos la sarta de mago y no funcionaba. Todo el mundo lo quería así, y de vez en cuando se lo pensamos a Daniel, pero Chris [Columbo] decía que no, que no funcionaba". Makovsky creía que la elección de la uniformidad de las técnicas escolares para el ambiente del colegio funcionaba mejor que la ropa más informal. "Aunque podría haber funcionado en la tercera película".

Cuando la diseñadora de vestuario Jany Temime se unió al equipo en *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, el director Alfonso Cuarón ya había tomado la decisión de que los niños —cada vez mayores— debían empezar a llevar ropa más contemporánea, además de las técnicas escolares. Eso le permitió desarrollar esquemas de color individuales para que fueran un complemento visual de cada personaje. Temime pensaba en Harry Potter como "un forajido. Es un chico que no está seguro de cuál es su lugar. Así que pensé que era un solitario". Lo vistió con colores suaves y apagados: grises azules, azules marinos y cuadros monocromáticos. "Cuando vienes que no creyeras, cuando no te sientes cómodo en tu propio piel, no te gusta llevar colores vivos". Una excepción fue el uso del escarabajo de Gryffindor, que Harry se puso a menudo durante las fiestas de combate contra Voldemort o sus Fuerzas Oscuras.

Para llevar el personaje de la página a la pantalla, se revisaron que realizar varios ajustes cosiméticos. En los libros, los ojos de Harry son verdes, y a Daniel Radcliffe —de ojos azules— se le pusieron lentes, pero, como ocurre en un pequeño porcentaje de la población, sus ojos reaccionaron mal, se le irritaron e hincharon. (Esto se puede ver en la última escena de *Harry Potter y la piedra filosofal*, la única vez que Radcliffe aparece en pantalla con ojos verdes).



El gran libro de los personajes de Harry Potter



### La Capa de Invisibilidad

El departamento de vestuario creó las diversas versiones de la Capa de Invisibilidad que Albus Dumbledore le entregaba a Harry Potter por Navidad en *Harry Potter y la piedra filosofal* con un tejido grueso tejido, y luego impreso con símbolos astrofísicos y telas. Había una capa suelta y forrada que Daniel Radcliffe (Harry Potter) usaba para sostenerla o llevarla puesta sobre un traje hecho de material de pantalla verde. La versión utilizada para hacerlo invisible estaba forrada por dentro con ese mismo material. Cuando se la ponía por encima, Radcliffe le daba la vuelta, para que el lado verde quedara hacia arriba.



Harry y Hermione se enteran de que en la Capa de Invisibilidad, antes de que efectos especiales eliminen el material de pantalla verde del interior de la capa para que el cuerpo de Harry desaparezca.

■ NORMA Editorial, S.A.  
 Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
 Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
 ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías  
 Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
 Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
 Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
 Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)

f NormaEditorial NormaEdManga  
 @NormaEditorial @NormaEdManga

# LIBROS ILUSTRADOS

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## EL MUNDO DE VIKINGOS

Justin Pollard

\*\*\*\*\*

### TELEVISIÓN

Volumen único

**Formato:** cartoné • 22,9 x 28 cm  
160 págs • Color

**PVP:** 36,00 €

**ISBN:** 978-84-679-1929-5

**Código:** 012271912

LA GUÍA DE RODAJE  
ILUSTRADA DE LA SERIE  
DE TELEVISIÓN DEL  
HISTORY CHANNEL.

ISBN 978-84-679-1929-5



9 788467 919295

**A LA VENTA: 13 de noviembre**

### LA GUÍA DE RODAJE ILUSTRADA DE LA SERIE DE TELEVISIÓN DEL HISTORY CHANNEL

Todos los personajes, lugares y referencias históricas se recogen en este hermoso volumen lleno de fotografías inéditas del rodaje, así como comentarios de los actores y el equipo de producción que ha hecho posible revivir la época en que los vikingos aterrizaron buena parte de Europa.



■ NORMA Editorial, S.A.  
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

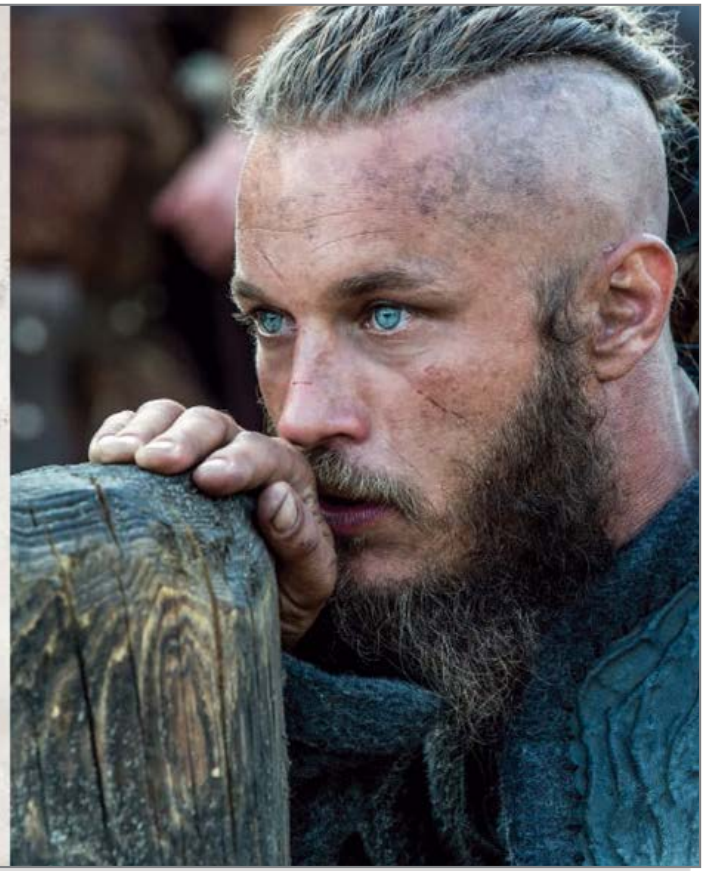
[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)

NormaEditorial  
NormaEdManga @NormaEditorial  
@NormaEdManga

# LIBROS ILUSTRADOS

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



■ NORMA Editorial, S.A.  
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)

f NormaEditorial NormaEdManga @NormaEditorial @NormaEdManga

# LIBROS ILUSTRADOS

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## EL ARTE DE FROZEN

Charles Solomon

**CINE**

Volumen único

**Formato:** cartonné con sobrecubierta  
28,5 x 23,5 cm  
168 págs • Color

**PVP:** 35,00 €

**ISBN:** 978-84-679-1924-0

**Código:** 012271910

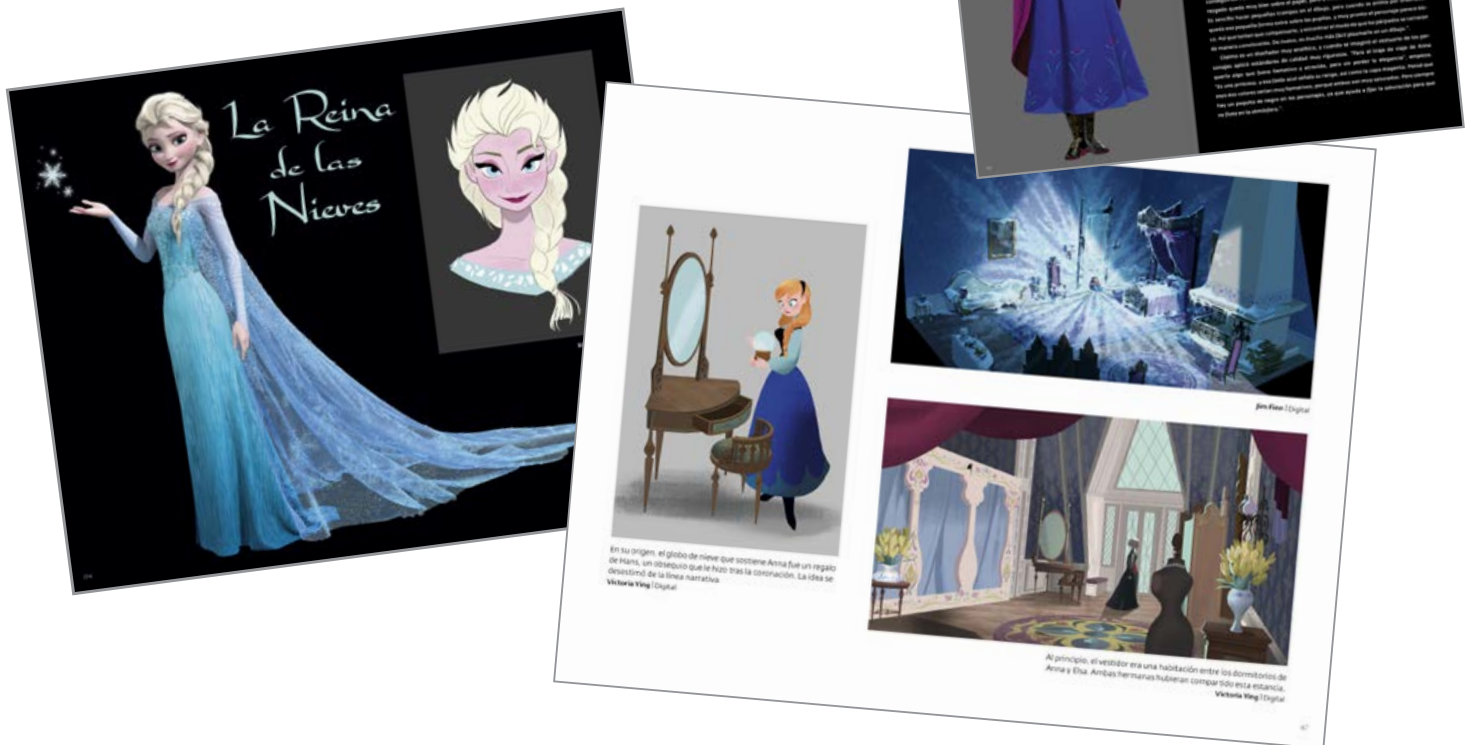
**A LA VENTA: 13 de noviembre**

ISBN 978-84-679-1924-0



### DESCUBRE EL ARTE CONCEPTUAL DE EL ÚLTIMO GRAN ÉXITO DE DISNEY

Ambientado en un reino atrapado en un invierno eterno, *Frozen* nos narra las aventuras de Anna y su amigo Kristoff, que emprenden un épico viaje para encontrar a Elsa, la hermana de Anna, y romper su gélido hechizo. Lleno de piezas de arte conceptual y con entrevistas a los artistas, *El arte de Frozen* nos ofrece una visión privilegiada de este épico film animado.



■ **NORMA Editorial, S.A.**  
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

**Recursos en Internet para librerías**  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

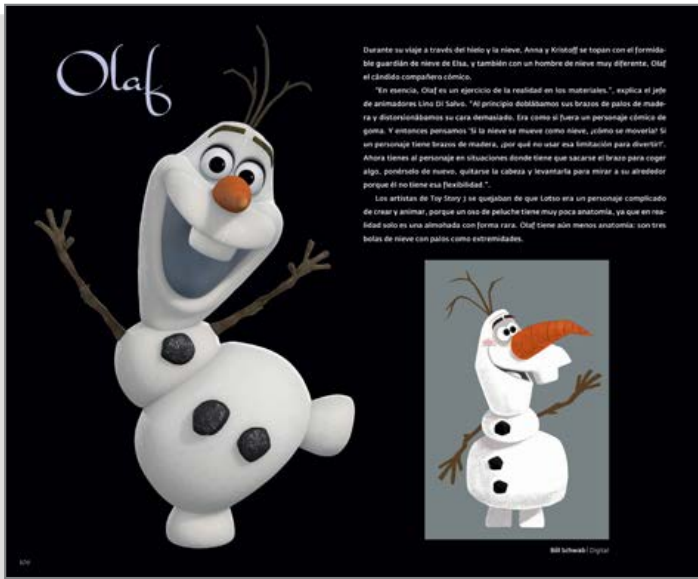
[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)

NormaEditorial  
 @NormaEditorial

# LIBROS ILUSTRADOS

**NORMA**  
Editorial

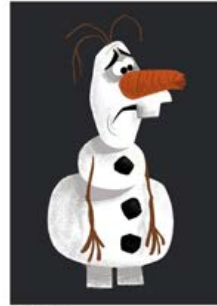
www.NormaEditorial.com



Durante su viaje a través del hielo y la nieve, Anna y Kristoff se topan con el formidable guardián de nieve de Elsa, y también con un hombre de nieve muy diferente, Olaf, el cándido compañero cómico.

"En esencia, Olaf es un ejercicio de la realidad en los materiales," explica el jefe de animación John Lasseter. "Al principio diseñamos sus brazos de pino de madera y diseñáramos su cara demasiado. Era como si fuera un personaje cómico de goma. Y entonces pensamos "¿si la nieve se mueve como nieve, ¿cómo se movería? Si un personaje tiene brazos de madera, ¿por qué no usar esa limitación para divertir?". Ahora tienes al personaje en situaciones donde tiene que sacarse el brazo para coger algo, pondrélo de nuevo, quitarle la cabeza y levantarla para mirar a su alrededor porque él no tiene esa flexibilidad".

Los artistas de Toy Story 3 se queraban de que Lasso era un personaje complicado de crear y animar, porque un oso de peluche tiene muy poca anatomía, ya que en realidad solo es una almohada con forma rara. Olaf tiene aún menos anatomía: son tres bolas de nieve con palos como extremidades.



John Lasseter es un fiel defensor del realismo en los materiales. Los brazos de Olaf son ramas, así como sus cejas. «Hasta donde podemos forzar esas formas sin que los espectadores dejem de creer que son ramas». Fue un reto para los animadores de Olaf.  
—Victoria Ying, desarrollo visual



■ NORMA Editorial, S.A.  
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

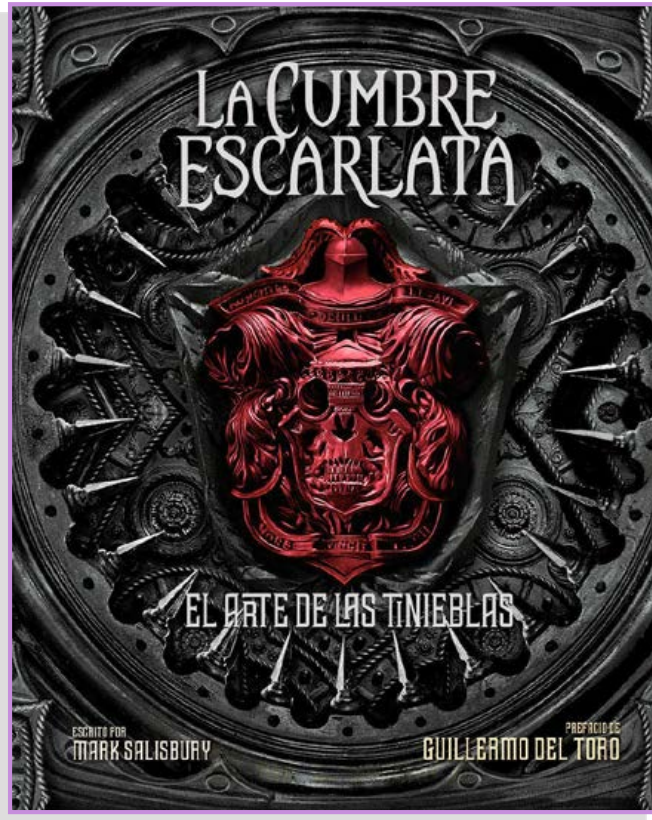
[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)

f NormaEditorial  
NormaEdManga @NormaEditorial  
@NormaEdManga

# LIBROS ILUSTRADOS

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## LA CUMBRE ESCARLATA. El arte de las tinieblas

Mark Salisbury

\*\*\*\*\*

**CINE**

Volumen único

**Formato:** cartoné • 23,5 x 28 cm  
160 págs • Color

**PVP:** 45,00 €

**ISBN:** 978-84-679-2033-8

**Código:** 012271914

TODOS LOS  
DETALLES DE LA  
NUEVA PELÍCULA DE  
GUILLERMO DEL TORO.

ISBN 978-84-679-2033-8



**A LA VENTA: 13 de noviembre**

### GUILLERMO DEL TORO NOS CUENTA LOS SECRETOS DE LA CREACIÓN DE NUEVA PELÍCULA DE TERROR

Coincidiendo con su estreno en cines, presentamos este espectacular libro ilustrado con todos los entresijos de la nueva película de Guillermo del Toro. Una obra que desvela los secretos de la filmación, presenta fotografías e ilustraciones de la producción y ahonda en la terrorífica nueva creación del director de *El laberinto del fauno*, *Hellboy* y *Pacific Rim*.



■ **NORMA Editorial, S.A.**  
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)



NormaEditorial  
NormaEdManga



@NormaEditorial  
@NormaEdManga

# LIBROS ILUSTRADOS

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com

**"WE HAD TO CAREFULLY PICK LOCATIONS THAT WOULD LET US PAINT, THEN REPAINT. WE CHANGED EVERY SINGLE LOCATION..."**

**BUFFALO DAYS**

Since it was a given that the majority of the film's budget for sets would be channeled into the elaborate construction of Alderley Hall, all the Buffalo-set sequences were to be filmed mainly on pre-existing locations, although del Toro wasn't content with just showing up and shooting. "We scoured all of Ontario to look for period-appropriate interiors we could shoot in that would allow us to modify where we needed," says art director Brandt Gordon.

"We would only get a location if we could go in and do what we wanted to with it, because we wanted to control the color in every single scene of the movie," recalls production designer Tom Sanders. "So we had to carefully pick locations that would let us paint, then repaint. We changed every single location."

From the worst go, del Toro had a definite color palette in mind. America, the New World, representative of the land of opportunity and progressive thinking, was to be of sepia tones, tobacco, gold, and deep earth browns. "You see the idea of America at that time, a golden era, which Edith embodies," he explains. "Edith, throughout the movie, becomes a strip of gold, literally and figuratively, because she is seen by some characters as wealth. But she is also sunshine ... daylight. She is a girl that goes from a country that is young and vibrant and full of life, [where] nothing is impossible, to a world of stale, labyrinthine, decadent relationships and life." In other words, the industrial north of England, as represented by the Sharpes' ancestral home. Impenetrable, icy, and foreboding, as reflected in the colors of the

197 The busy offices of the Cushing Company, created at Pinewood Toronto Studios.

198 Actor Tom Hiddleston as Thomas Sharpe and industry are combined in the rehearsal, performing more than a dozen of the cutting of the meeting room of the Cushing Company.

199 The production team includes the key props from Thomas Sharpe's job, including the executive model and a brass made of copper.

200 The production team shows Thomas Sharpe picking his location for a group of potential investors at the Cushing Company.

**"EDITH IS THE LIGHT. SHE IS LIFE, AND SHE REPRESENTS EVERYTHING ABOUT THE WORLD HE'S CURIOUS ABOUT."**

should him. Because of what they went through, there is a great sense of loyalty and responsibility towards her, the betrayal of which would be cataclysmic.

And yet Thomas, against his better judgment, does find himself betraying her, as his love for Edith proves the catalyst for his ultimate redemption. "Edith is the light. She is life, and she represents everything about the world he's curious about," Hiddleston continues, "which creates an incredible tension in [him] in every scene, because Thomas is drawn to Edith. And Lucille is pulling him back towards her. So he's caught between the devil and the deep blue sea. It creates a very interesting pressure and compelling torment within the character."

"Tom has a quality that makes any action ultimately full of humanity," says del Toro. "He has an innate vulnerability, but he also can be very stunning as a villain. He has a very dark, brooding nature, and I thought this is an actor that can play the immense contradiction of Thomas Sharpe."

197 Edith (played by Tom Hiddleston) in Alderley Hall's master bedroom. To help create an impressive, disorienting atmosphere, the chairs were intentionally built in the shape of a moth. Lucille's (played by Tom Hiddleston) designer Tom Sanders built different scale objects so that, whenever actor was using them, she wouldn't appear to be intimidating and overwhelming the occupant.

■ NORMA Editorial, S.A.  
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

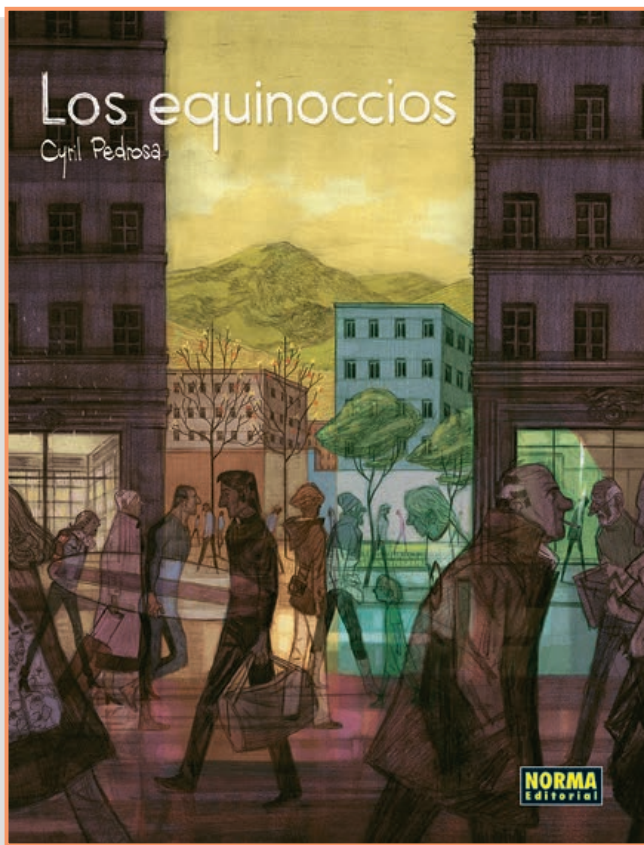
Recursos en Internet para librerías  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)

f NormaEditorial  
NormaEdManga

t @NormaEditorial  
@NormaEdManga





## LOS EQUINOCCIOS

Cyril Pedrosa

\*\*\*\*\*

### NOVELA GRÁFICA / DRAMA

Volumen único

**Formato:** cartoné • 23,7 x 31 cm

336 págs • Color

**PVP:** 35,00 €

**ISBN:** 978-84-679-2052-9

**Código:** 012034544

ISBN 978-84-679-2052-9



9 788467 920529

### ¡VUELVE CYRIL PEDROSA CON UNA DE SUS NOVELAS GRÁFICAS MÁS AMBICIOSAS!

Durante los equinoccios, el día iguala la extensión de la noche. Como si el mundo encontrara un equilibrio perfecto entre la sombra y la luz. Un equilibrio fugitivo, parecido al designio de los destinos humanos. Un relato en cuatro estampas, cuatro estaciones atravesadas por personajes de todos los horizontes geográficos y de toda procedencia social. Seres de un equilibrio inestable que cruzarán nuevas soledades y que tejerán, entre unos y otros, el tenue hilo de la conciencia atormentada por el enigmático sentido de la vida. Cuatro estaciones con su propia identidad gráfica, cuatro voces.

**Cyril Pedrosa**, multipremiado autor de *Portugal* (Premio a la mejor obra extranjera en el Salón del cómic de Barcelona 2013) y *Tres sombras* (Esencial Angoulême 2008), lleva a cabo una obra polifónica de una intensidad y una sensibilidad narrativa únicas que, sin embargo, no está exenta de humor.

#### ► DEL MISMO AUTOR:



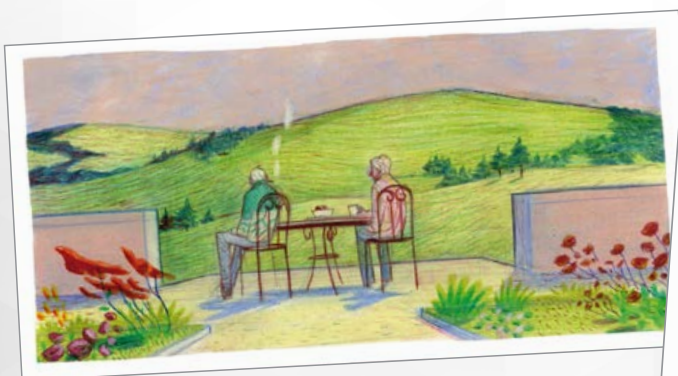
TRES SOMBRAS

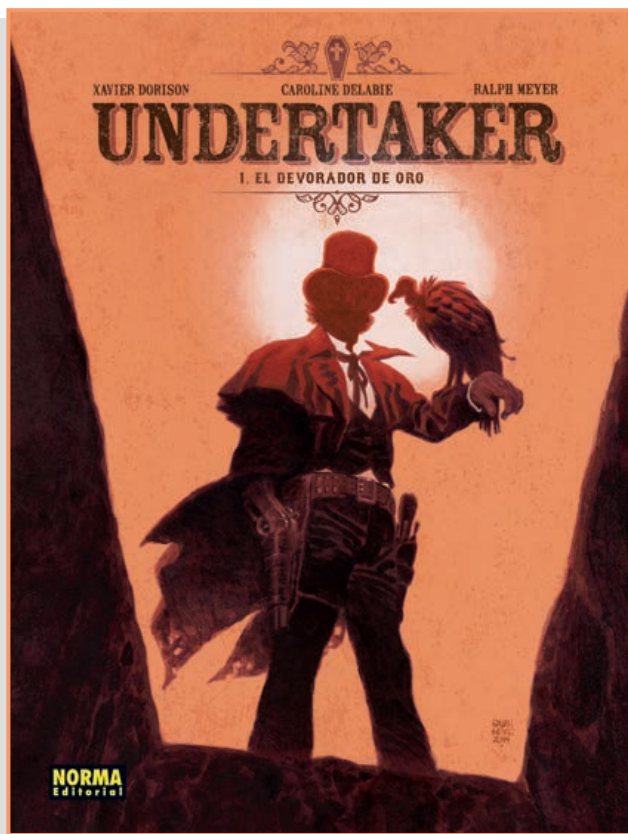


PORTUGAL



LOS CORAZONES SOLITARIOS





## UNDERTAKER 1. EL DEVORADOR DE ORO

Dorison / Meyer

\*\*\*\*\*

### WESTERN

Serie abierta

Formato: cartoné • 23'5 x 31 cm

56 págs • Color

PVP: 16,00 €

ISBN: 978-84-679-2045-1

Código: 010510001

ISBN 978-84-679-2045-1



9 788467 920451

### DORISON Y MEYER VUELVEN A DAR EN EL CLAVO CON ESTA SERIE DEL OESTE

Después de haber demostrado, tanto en *XIII Mystery 1. La Mangosta* como en *Asgard*, lo bien que se les da colaborar juntos, el guionista **Xavier Dorison** y el dibujante **Ralph Meyer** suben la apuesta y se atreven a reescribir otro género de prestigio en el cómic: el western. Para ello rescatan una figura marginal en las historias del Oeste: el enigmático enterrador. Un cómic plenamente moderno que no pierde la pista de sus raíces, el aroma realista del mejor **Blueberry**.

### ▶ DE LOS MISMOS AUTORES:

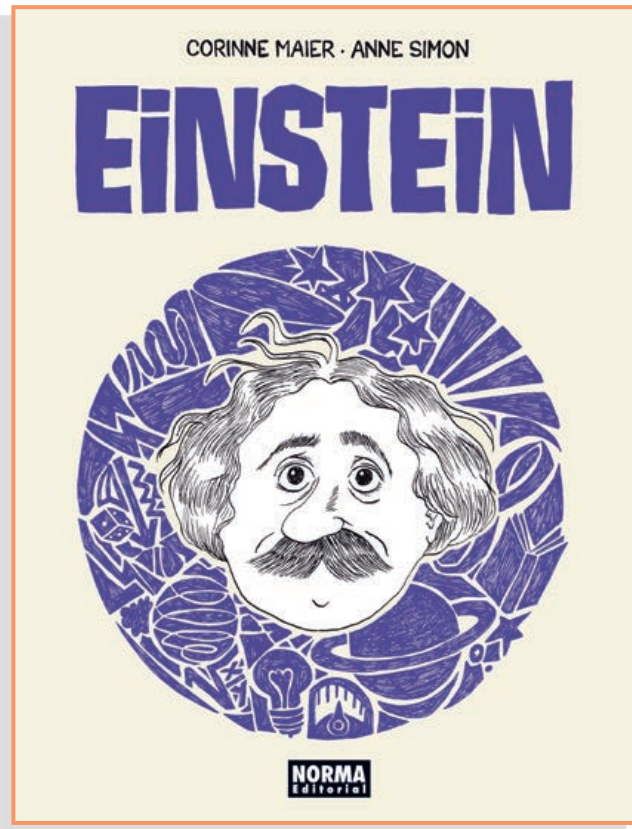


XIII MYSTERY  
1. LA MANGOSTA



ASGARD  
EDICIÓN INTEGRAL





# EINSTEIN

Maier / Simon

## BIOGRAFÍA / AVENTURAS

Volumen único

**Formato:** cartoné • 22 x 29 cm

64 págs • Color

**PVP:** 16,00 €

**ISBN:** 978-84-679-2094-9

**Código:** 012034545

ISBN 978-84-679-2094-9



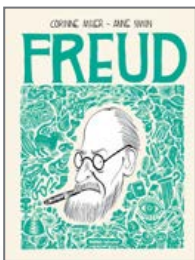
9 788467 920949

### LA MEJOR MANERA DE CONOCER LA VIDA DE EINSTEIN MIENTRAS PASAS UN BUEN RATO

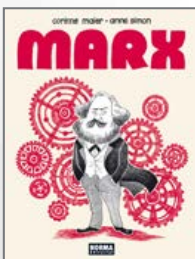
“Me llamo Albert Einstein. Intentando comprender el universo he liberado fuerzas de destrucción terroríficas. Pero tenemos que continuar buscando, siempre, el gran secreto del cosmos.”

Después de *Freud* y *Marx*, **Corinne Maier** y la dibujante **Anne Simon** exploran la biografía de uno de los mayores genios del siglo XX. Desentrañando los misterios de la relatividad, **Albert Einstein** transformó nuestras vidas. Esta es su apasionante historia.

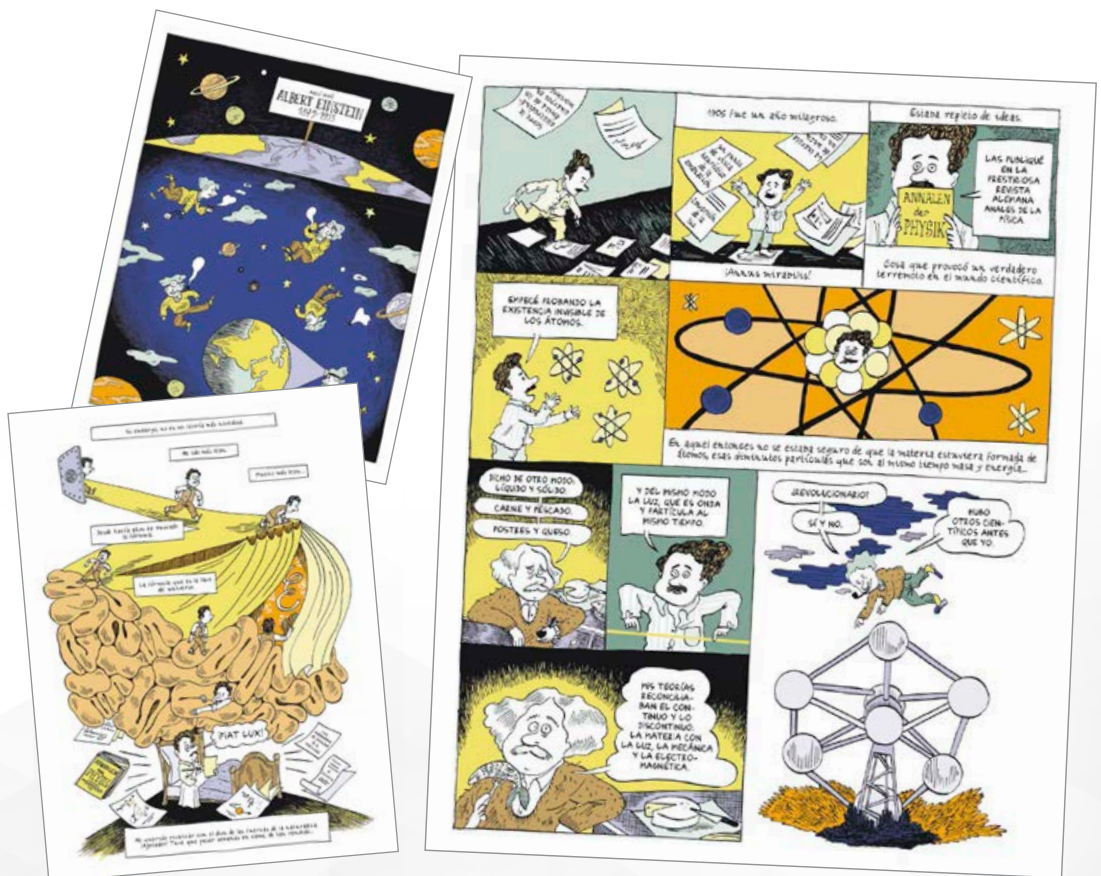
### DE LA MISMA COLECCIÓN:



FREUD



MARX



# EUROPEO

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## LUCES DEL NORTE

### 1. En el cruce de los mundos

Melchior / Oubrerie

#### AVENTURAS / FANTASÍA

Serie abierta

**Formato:** cartoné • 23,5 x 31 cm  
80 págs • Color

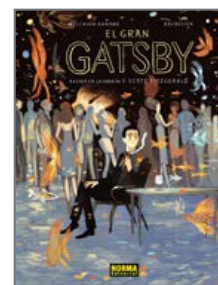
**PVP:** 19,50 €

**ISBN:** 978-84-679-2047-5

**Código:** 010520001



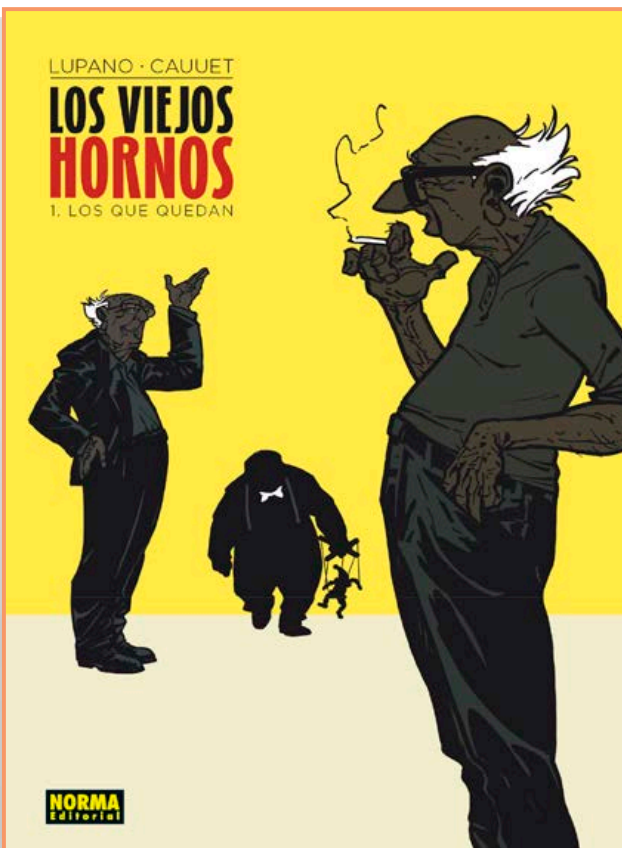
#### ► DEL MISMO GUIONISTA:



EL GRAN GATSBY

#### LLEGA LA ADAPTACIÓN DE LA MATERIA OSCURA, LA EXITOSA SAGA DE NOVELAS DE PHILIP PULLMAN

Educada en Jordan Collage, en Oxford, la joven **Lyra** solo piensa en hacer mil travesuras con su amigo **Roger**, el mozo de las cocinas, y sueña en secreto con seguir a su tío, **Lord Asriel**, hasta los reinos del norte. Pero la aventura la atraparán mucho antes de lo previsto...



## LOS VIEJOS HORNOS

### 1. LOS QUE QUEDAN

Lupano / Cauuet

#### AVENTURAS / HUMOR

Serie abierta

**Formato:** cartoné • 22 x 29 cm  
56 págs • Color

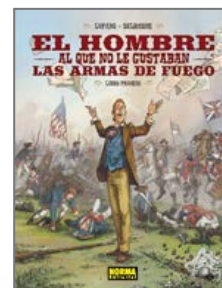
**PVP:** 16,00 €

**ISBN:** 978-84-679-2048-2

**Código:** 010530001



#### ► DEL MISMO GUIONISTA:



EL HOMBRE AL QUE NO LE GUSTABAN LAS ARMAS DE FUEGO 1

#### UNA HISTORIA DE AMOR Y DE HUMOR QUE TE ARREBATARÁ

Con este primer tomo, el guionista **Wilfrid Lupano** y el dibujante **Paul Cauuet** nos obsequian con una maravillosa historia sobre el amor y el paso del tiempo que viene distinguida con el premio de los libreros franceses de cómic.

# EUROPEO

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## TOCADISCOS

Zidrou / Beuchot

\*\*\*\*\*

### NOVELA GRÁFICA / AVENTURAS

Volumen único.  
Colección Nómadas 77

Formato: cartóné • 17 x 24 cm  
104 págs • Color

PVP: 17,00 €

ISBN: 978-84-679-2050-5

Código: 012006077

ISBN 978-84-679-2050-5



9 788467 920505

### ZIDROU Y BEUCHOT DEMUESTRAN DE NUEVO QUE SON UN TÁNDEM DE LUJO

Eugène Ysaÿe se dirige hacia Léopoldville, nombre belga de la ciudad de Kinshasa durante el colonialismo belga en el Congo. Una visita familiar le ha sacado del continente europeo, armado apenas con su famoso violín, que le ha convertido en un absoluto talento musical. Pero su erudición o su exquisita técnica quedarán conmocionadas al llegar a África y conocer a un curioso personaje: **Tocadiscos**.

### ► DE LOS MISMOS AUTORES:



EL CUENTACUENTOS



## LOS SUCEOS DE LA NOCHE 2

David B.

\*\*\*\*\*

### NOVELA GRÁFICA / AVENTURAS

Serie abierta

Formato: cartóné • 23 x 30'2 cm  
48 págs • Color

PVP: 20,00 €

ISBN: 978-84-679-2046-8

Código: 012038802

ISBN 978-84-679-2046-8



9 788467 920468

### ► DEL MISMO AUTOR:



COFRE POR LOS CAMINOS OSCUROS

RECOMENDADO POR  
LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS Y  
DIVULGADORES DE ESPAÑA

### SEGUNDA PARTE DE UNA DE LOS CÓMICS MÁS CELEBRADOS DEL 2015

Con este nuevo tomo de *Los sucesos de la noche*, David B. sigue maravillándonos, en el sentido más estricto del verbo maravillar, tan propicio para la novela gráfica: mostrar una cosa admirable. El autor, que nos había invitado a su particular lectura esotérica de París a través de su tradicional entramado de librerías, continúa añadiendo leña al fuego de la autoficción, el juego con su propia vida, la Historia con mayúsculas y los vaivenes míticos propios de las historias del hampa.

■ NORMA Editorial, S.A.

Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías

Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)



NormaEditorial  
NormaEdManga

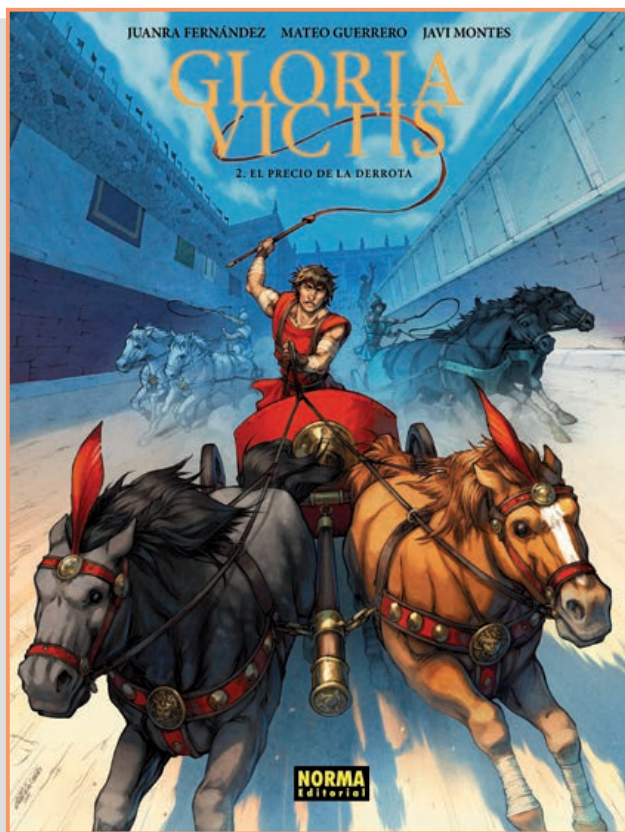


@NormaEditorial  
@NormaEdManga

# EUROPEO

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## GLORIA VICTIS 2. El precio de la derrota

Fernández / Guerrero / Montes

**AVENTURAS / HISTORIA**

Serie abierta

**Formato:** cartoné • 23 x 30'2 cm  
48 págs • Color

**PVP:** 16,00 €

**ISBN:** 978-84-679-2049-9

**Código:** 012038902

ISBN 978-84-679-2049-9



► **VOLUMEN ANTERIOR:**



**GLORIA VICTIS**  
1. LOS HIJOS DE APOLO

### OTRA DOSIS DE ACCIÓN TREPIDANTE EN LAS CARRERAS DE AURIGAS

Aelio, convertido en un hombre, vuelve a pisar la arena que vio morir a su padre. Allí revive inevitablemente los recuerdos que cambiaron su vida, a la vez que se intensifican sus sentimientos amorosos hacia la hermosa Fabia. Los caballos son ahora su única familia, y sobre un carro se convierte en el gran auriga que fue su padre.

► **DEL MISMO DIBUJANTE:**



COFRE TURO



BEAST

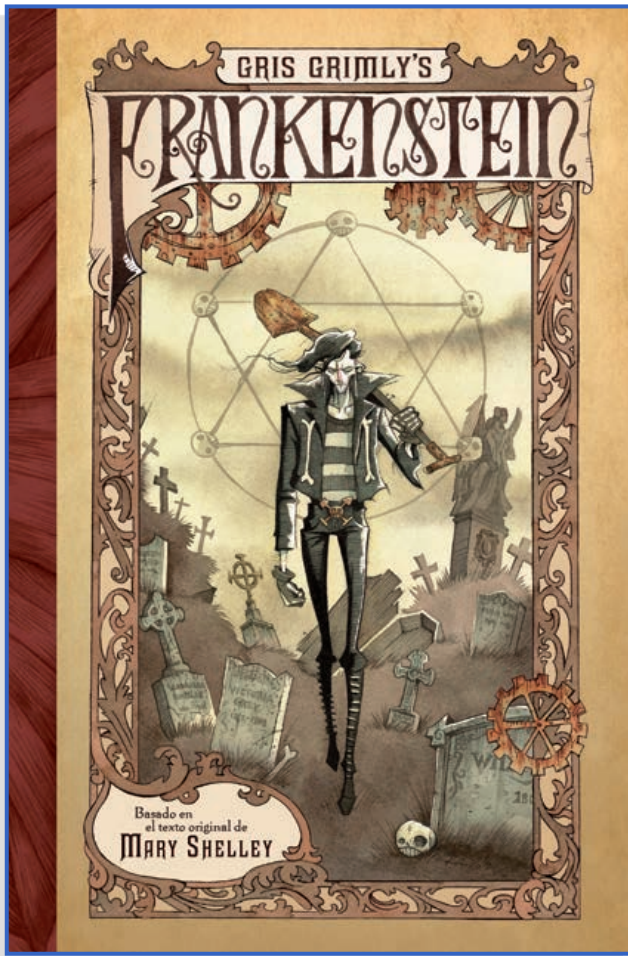


■ **NORMA Editorial, S.A.**  
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

**Recursos en Internet para librerías**  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)

NormaEditorial NormaEdManga @NormaEditorial @NormaEdManga



## GRIS GRIMLY'S FRANKENSTEIN

Mary Shelley / Gris Grimly

### TERROR

Volumen único

**Formato:** Cartoné con sobrecubierta

17 x 26 cm

208 págs • Color

**PVP:** 26,00 €

**ISBN:** 978-84-679-2034-5

**Código:** 013160100

ISBN 978-84-679-2034-5



### UNO DE LOS ILUSTRADORES MÁS IMPORTANTES DE LA INDUSTRIA EDITORIAL AMERICANA ADAPTA EL GRAN CLÁSICO DE MARY SHELLEY

**Mary Shelley** se inspiró para escribir *Frankenstein* en una visión que tuvo en un viaje a Ginebra el verano de 1816. Una historia de ciencia y moralidad, de amor y pérdida, de esperanza y desesperación. El relato sobre los terribles experimentos que **Victor Frankenstein** realiza para explorar la naturaleza de la vida y la muerte aún resuena doscientos años después de su creación, un recordatorio aún vigente de la capacidad del hombre para crear y destruir. Ha inspirado a varias generaciones de escritores, artistas y cineastas, y ha dado lugar a incontables adaptaciones, en teatros, cines y libros.

Pero ninguna como esta.

**Gris Grimly**, otro estudiante de las artes maléficas y maestro del terror gótico, siempre ha considerado *Frankenstein* como una de sus mayores influencias. A partir de los huesos y la carne del original, ha cortado y unido el texto de **Mary Shelley** con su propio arte creando algo totalmente nuevo: una sorprendente mezcla de lo clásico y lo contemporáneo, lo siniestro y lo seductor, lo horrible y lo desgarrador. Una nueva versión en la que el texto original de 1818 se fusiona con las imágenes de un maestro de la ilustración de nuestros días.

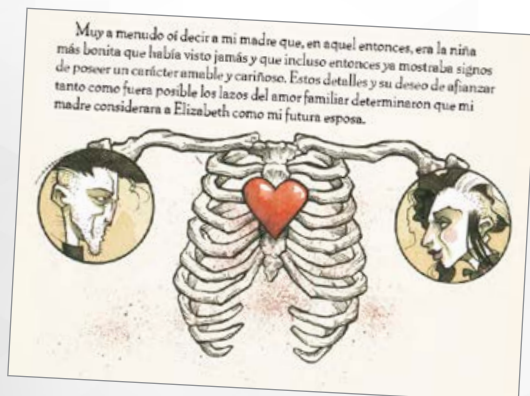
Este nuevo *Frankenstein*, hermoso y terrorífico, no se parece a nada que hayas visto antes.



“GRIS SIENTE UNA EMPATÍA INNATA POR LOS MARGINADOS, LOS PERDIDOS. DICE MUCHO QUE, AL IGUAL QUE A MÍ, LE ATRAIGAN PERSONAJES COMO FRANKENSTEIN O PINOCHO: ALMAS PERDIDAS ABANDONADAS POR SUS CREADORES EN UN UNIVERSO SIN COMPASIÓN. SU DIBUJO GANA EN ELEGANCIA Y PRECISIÓN CON CADA TRABAJO QUE HACE PERO TAMBIÉN ES CADA VEZ MÁS EMOCIONAL Y EXPRESIVO. GRIS ES UN CREADOR DE FÁBULAS CON ALMA DE POETA DE CEMENTERIO”

—GUILLERMO DEL TORO

(director de *Hellboy* y *El laberinto del fauno*)



# AMERICANO



www.NormaEditorial.com



## HORA DE AVENTURAS EDICIÓN MATEMÁTICA 3

North / Paroline / Lamb

### INFANTIL / AVENTURAS

6 volúmenes publicados en EE. UU.

**Formato:** Cartoné • 18,5x28 cm  
208 págs • Color

**PVP:** 17,95 €

**ISBN:** 978-84-679-2030-7

**Código:** 013195803



### ¡VEN A JUGAR AL VIDEOJUEGO MÁS MATEMÁTICO JAMÁS CREADO!

BMO ha encontrado un videojuego que es la bomba: ¡SUPER PUÑOS TRIPAS 3! ¡Qué pasote! Pero cuando Finn, Jake y Marceline entren en el juego, pronto descubrirán que ha sido infectado con un peligroso virus. ¿Qué hora es? ¡HORA DE HACKEOS!

Pásalo en grande con esta aventura de 8 bits, pero antes...decide qué hacen Finn y Jake con: ¡ELIGE TU PROPIA HORA DE AVENTURAS!

La **Edición Matemática** del tercer cómic de **HORA DE AVENTURAS** es a gran tamaño para fliparlo a tope y además incluye ilustraciones nuevas, un vistacillo a cómo se hace un cómic de **HORA DE AVENTURAS** y ¡cuatro nuevas historias molonas inéditas hasta ahora!

### OTROS TÍTULOS:



HORA DE AVENTURAS  
EDICIÓN MATEMÁTICA 1



HORA DE AVENTURAS  
EDICIÓN MATEMÁTICA 2



■ NORMA Editorial, S.A.  
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

Recursos en Internet para librerías  
Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)

NormaEditorial  
NormaEdManga @NormaEditorial  
@NormaEdManga





## MUERDEÑAS 2. Manos ensangrentadas

Williamson / Henderson / Guzowski

**THRILLER / TERROR**

3 volúmenes publicados en EE. UU.

**Formato:** rústica • 17 x 26 cm  
128 págs • Color

**PVP:** 16,50 €

**ISBN:** 978-84-679-1997-4

**Código:** 013199002

ISBN 978-84-679-1997-4

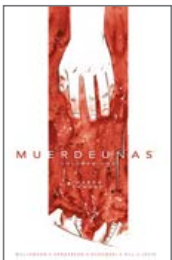


### ¿QUIÉN SERÁ LA SIGUIENTE VÍCTIMA EN BUCKAROO? ¿Y QUIÉN EL ASESINO?

El pueblo de Buckaroo, Oregón, es la cuna de ni más ni menos que dieciséis asesinos en serie hasta la fecha y el investigador que puede tener la clave de esta maldición se encuentra en coma tras sufrir una cruel tortura. Su amigo **Finch** y la sheriff **Crane** continúan su investigación de los hechos, pero nuevos sucesos prometen complicarles la tarea.

**Joshua Williamson** y **Mike Henderson** ofrecen nuevas pistas y plantean nuevos y sangrientos misterios en este nuevo episodio que cuenta con **Brian Michael Bendis** como invitado especial.

► **TÍTULO ANTERIOR:**



**MUERDEÑAS**  
1. "HABRÁ SANGRE"

**MUERDEÑAS, MEJOR CÓMIC DE TERROR DE 2014 SEGÚN USA TODAY**





## AIDP 25: EL INFIERNO EN LA TIERRA 8. Lago de fuego

Mignola / Arcudi / Crook / Stewart

### TERROR / AVENTURAS

29 volúmenes publicados en EE. UU.

**Formato:** rústica • 17 x 26 cm  
144 págs • Color

**PVP:** 16,50 €

**ISBN:** 978-84-679-2022-2

**Código:** 013133042

ISBN 978-84-679-2022-2



### REGRESAN LAS PODEROSAS LLAMAS DE LIZ SHERMAN

El infierno en la Tierra sigue haciendo estragos en todo el mundo: Liz Sherman intenta sobrevivir en un hospital de Utah; en el mar Saltón, Fenix encuentra un extraño culto que adora a los monstruos; y en la base de la AIDP, sus líderes preparan una misión al corazón de Manhattan.

**Mike Mignola, John Arcudi, Tyler Crook y Dave Stewart** presentan un episodio clave para el futuro de la AIDP.

### ▶ TÍTULO ANTERIOR:



AIDP 25: EL INFIERNO EN LA TIERRA  
7. UN DÍA GÉLIDO EN EL INFIERNO



AIDP INTEGRAL



### ■ NORMA Editorial, S.A.

Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona  
Tel. 93 303 68 29 / 30. Fax: 93 303 68 31  
ventas@normaeditorial.com

### Recursos en Internet para librerías

Pedidos on-line: [www.NormaEditorial.com/pedido](http://www.NormaEditorial.com/pedido)  
Tarifas actualizadas: [www.NormaEditorial.com/tarifas](http://www.NormaEditorial.com/tarifas)  
Boletín de novedades: [www.NormaEditorial.com/distribucion](http://www.NormaEditorial.com/distribucion)

[www.NormaEditorial.com/blog](http://www.NormaEditorial.com/blog)  
[www.NormaEditorial.com/blogManga](http://www.NormaEditorial.com/blogManga)  
Librería de cómics digitales [www.cimoc.com](http://www.cimoc.com)



NormaEditorial  
NormaEdManga



@NormaEditorial  
@NormaEdManga



## COFRE MARTHA WASHINGTON

Miller / Gibbons

\*\*\*\*\*

### CIENCIA FICCIÓN

Serie completa

**Formato:** Cofre con 4 volúmenes.

**PVP:** 49,00 €

**ISBN:** 978-84-679-1741-3

**Código:** 013135105

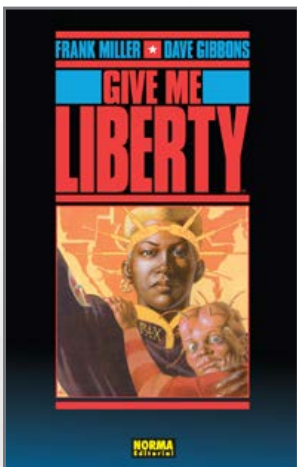
ISBN 978-84-679-1741-3



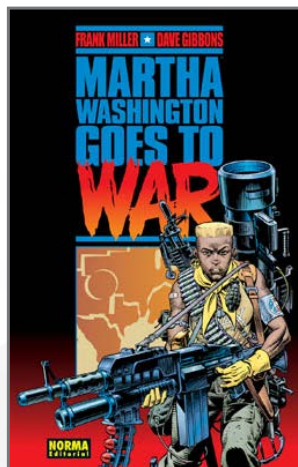
9 788467 917413



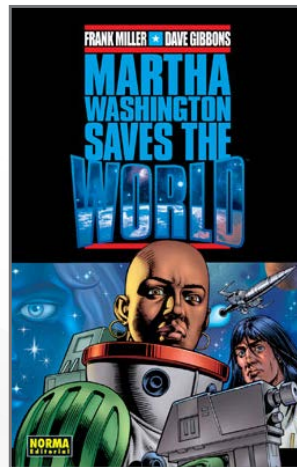
### ► INCLUYE LA SERIE COMPLETA:



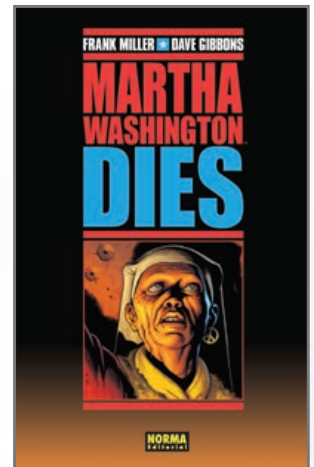
GIVE ME LIBERTY



MARTHA WASHINGTON GOES TO WAR



MARTHA WASHINGTON SAVES THE WORLD



MARTHA WASHINGTON DIES

# MANGA

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## PACK EL PROFESOR LAYTON Y SUS DIVERTIDOS MISTERIOS

Naoki Sakura

 SHONEN

PVP: 28,00 €  
ISBN: 978-84-679-2074-1  
Código: 012740000

ISBN 978-84-679-2074-1



9 788467 920741

### HAZTE CON LA SERIE COMPLETA DE ESTA ADAPTACIÓN DEL VIDEOJUEGO DE LEVEL-5

Como buen caballero inglés, el profesor Layton pone su considerable intelecto y sus dotes deductivas al servicio de la humanidad, resolviendo los casos más... ¿complicados? Una divertida adaptación del famoso videojuego, en un cofre exclusivo, que hará las delicias de sus fans.

### ► SERIE COMPLETA EN 4 VOLÚMENES:



EL PROFESOR LAYTON Y SUS DIVERTIDOS MISTERIOS 1



EL PROFESOR LAYTON Y SUS DIVERTIDOS MISTERIOS 2



EL PROFESOR LAYTON Y SUS DIVERTIDOS MISTERIOS 3



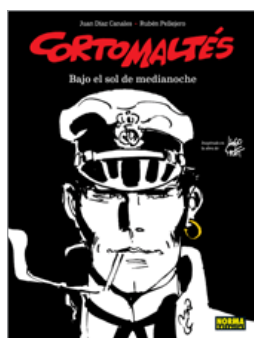
EL PROFESOR LAYTON Y SUS DIVERTIDOS MISTERIOS 4



# REEDICIONES

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## CORTO MALTÉS. Bajo el sol de medianoche

Canales / Pellejero

**Formato:** cartoné  
24 x 32 cm  
80 págs • BN  
**PVP:** 24,00 €  
**ISBN:** 978-84-679-2092-5



2<sup>a</sup>  
EDICIÓN

EDICIÓN ESPECIAL  
BLANCO Y NEGRO



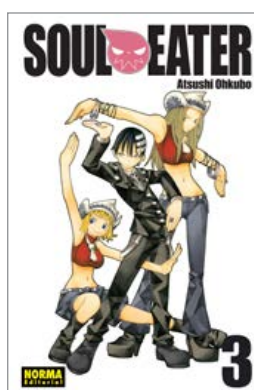
## SOUL EATER 1

Atsushi Ohkubo

**Formato:** Rústica con sobrecubierta.  
11,5 x 17,5 cm  
208 págs • BN  
**PVP:** 7,50 €  
**ISBN:** 978-84-679-0247-1



6<sup>a</sup>  
EDICIÓN



## SOUL EATER 3

Atsushi Ohkubo

**Formato:** Rústica con sobrecubierta.  
11,5 x 17,5 cm  
184 págs • BN  
**PVP:** 7,50 €  
**ISBN:** 978-84-679-0289-1



4<sup>a</sup>  
EDICIÓN



## PANDORA HEARTS 1

Jun Mochizuki

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm  
176 págs • BN + 2 color  
**PVP:** 8,00 €  
**ISBN:** 978-84-679-0828-2



3<sup>a</sup>  
EDICIÓN



## PANDORA HEARTS 2

Jun Mochizuki

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm  
176 págs • BN + 2 color  
**PVP:** 8,00 €  
**ISBN:** 978-84-679-0829-9



2<sup>a</sup>  
EDICIÓN



## DEATH NOTE - ANOTHER NOTE.

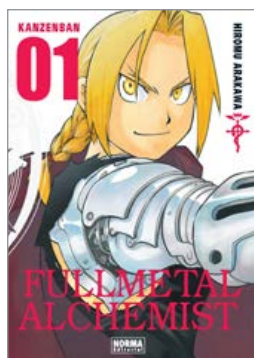
El caso del asesino en serie BB de Los Ángeles

ISIN / Ohba / Obata

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
14,8 x 21 cm  
184 págs • BN + 2 color  
**PVP:** 17,00 €  
**ISBN:** 978-84-679-1678-2



2<sup>a</sup>  
EDICIÓN



## FULLMETAL ALCHEMIST KANZENBAN 1

Hiromu Arakawa

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
14,8 x 21 cm  
266 págs • BN + 6 color  
**PVP:** 11,95 €  
**ISBN:** 978-84-679-1313-2



3<sup>a</sup>  
EDICIÓN



## FULLMETAL ALCHEMIST KANZENBAN 2

Hiromu Arakawa

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
14,8 x 21 cm  
258 págs • BN + 4 color  
**PVP:** 11,95 €  
**ISBN:** 978-84-679-1314-9



3<sup>a</sup>  
EDICIÓN

# REEDICIONES

**NORMA**  
Editorial

www.NormaEditorial.com



## FULLMETAL ALCHEMIST KANZENBAN 5

Hiromu Arakawa

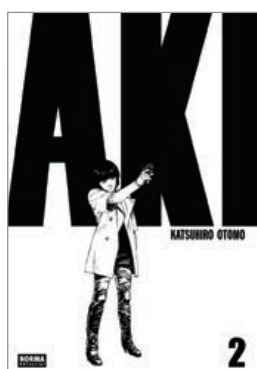
**Formato:** rústica con sobrecubierta  
14,8 x 21 cm  
261 págs • BN + 11 color  
**PVP:** 11,95 €  
**ISBN:** 978-84-679-1317-0



## AKIRA 1

Katsuhiro Otomo

**Formato:** rústica con solapas  
18,3 x 25,7 cm  
360 págs • Color  
**PVP:** 19,95 €  
**ISBN:** 978-84-9814-359-1



## AKIRA 2

Katsuhiro Otomo

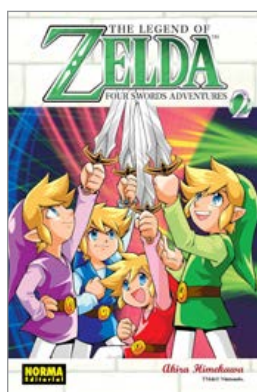
**Formato:** rústica con solapas  
18,3 x 25,7 cm  
304 págs • Color  
**PVP:** 19,95 €  
**ISBN:** 978-84-9814-416-1



## THE LEGEND OF ZELDA 4: A link to the past

Akira Himekawa

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm  
192 págs • BN  
**PVP:** 7,50 €  
**ISBN:** 978-84-679-0115-3



## THE LEGEND OF ZELDA 9: Four swords adventures 2

Naoko Takeuchi

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm  
176 págs • BN  
**PVP:** 7,50 €  
**ISBN:** 978-84-679-0459-8



## BLUE EXORCIST 4

Kazue Kato

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm  
194 págs • BN + 2 color  
**PVP:** 7,50 €  
**ISBN:** 978-84-679-0811-4



## BLUE EXORCIST 7

Kazue Kato

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm  
184 págs • BN + 2 color  
**PVP:** 7,50 €  
**ISBN:** 978-84-679-0842-5



## BLUE EXORCIST 9

Kazue Kato

**Formato:** rústica con sobrecubierta  
11,5 x 17,5 cm  
192 págs • BN + 2 color  
**PVP:** 7,50 €  
**ISBN:** 978-84-679-1129-9

