



RICK REMENDER

LA PROLÍFICA OBRA
DE UN AUTOR DE CULTO

NORMA
Editorial

RICK REMENDER (febrero 1973, Estados Unidos) ha tenido una ascensión meteórica desde que debutó en el mundo del cómic en 1998 con *Captain Dingleberry*, una historia de humor absurdo que se autopublicó y con la que pronto captaría la atención de SLG Publishing quienes se convertirían en sus editores, continuando su publicación. Poco después conocería al dibujante **KIERON DWYER** junto con quien colaboraría en varios proyectos, en algunos ejerciendo como guionista, dibujante e incluso entintador del trabajo de **KIERON**, de esta forma llegaría su debut en Marvel Comics como entintador en *Los Vengadores* durante la estancia del guionista **KURT BUSIEK** al frente de la colección.

En octubre de 2005 se produce su primer punto de inflexión publicando *Fear Agent* en Image Comics junto al dibujante **TONY MOORE**, una espectacular *space opera* en la que ya se vislumbraba que estábamos ante un guionista diferente, de una imaginación ilimitada para crear fascinantes aventuras en las que brillaba con especial luz el desarrollo de los personajes. *Fear Agent* le abrió las puertas de Marvel como guionista para hacerse cargo primero de una bizarra aunque divertidísima etapa del *Castigador*. Con los focos puestos sobre su persona no se le ocurre otra cosa que sacarse de la manga la que podría ser una de las mejores etapas al frente de los mutantes, lo haría al frente de *Imposibles X-Force* y de nuevo daría toda una lección del género de aventuras, ciencia ficción y el desarrollo de los personajes principales y las relaciones entre estos. Este sería sin lugar a dudas su salto al estrellato que le valió para convertirse en el guionista de los dos títulos estrellas del relanzamiento del universo Marvel, *Imposibles Vengadores* y *Capitán América* dando con ambos una nueva lección de cómo coger la esencia de unos personajes con décadas a sus espaldas para ofrecer una historia clásica con sabor a algo totalmente nuevo y sorprendente.

Consagrado como uno de los mejores guionistas de la industria, en el año 2014 vuelve a Image Comics para dar rienda suelta a nuevos-viejos conceptos con los que sorprender a los lectores, de esta forma llegaría *Clase Letal*, una espectacular historia de acción anclada en los años ochenta y con unos jóvenes adolescentes como protagonistas. *Ciencia Oscura* en la que volvería al género de la ciencia ficción en la que la palabra imaginauta adquiere una nueva dimensión, *Low* con una nueva vuelta de tuerca al género de ciencia ficción al ambientar la historia bajo el océano o *Tokyo Ghost* una historia futurista *ciberpunk* ambientada en la ciudad de Tokio en el año 2089. Su último éxito, *Siete para la eternidad*, en el que mezcla géneros como sólo él sabe hacer para ofrecernos un western encubierto con tintes de ciencia ficción y fantasía con la que de nuevo ha captado la atención de crítica y público.

La palabra imposible parece no existir en el diccionario de **REMENDER** consiguiendo con cada nuevo proyecto superarse a sí mismo con nuevos conceptos en los que crecer como guionista y hacer disfrutar con ellos a sus muchos seguidores.



LOS DIBUJANTES

RICK REMENDER es un autor que siempre ha sabido rodearse de dibujantes con un trazo especial y distinguible que otorgan a sus obras un plus de calidad, todos ellos muy bien elegidos en función de la temática que trata en cada momento:

- **WES CRAIG** es un dibujante canadiense que se ha pasado por Marvel y DC pero se establece en *Clase Letal* y desarrolla un estilo característico de enorme capacidad narrativa y una colocación de viñetas que hacen la historia muy visual.



- Un autor cuyo trabajo habla por sí solo es **SEAN GORDON MURPHY**. Se ganó el favor del público con sus trabajos independientes y para el sello Vertigo. El *ciberpunk* de *Tokio Ghost* le va como anillo al dedo.

- El dibujo de **MATTEO SCALERA** para *Ciencia Oscura* es imprescindible, este italiano ha demostrado una capacidad inmensa para la creación de los mundos imposibles y seres extraños que la serie demanda.



- Si hay un autor que destaque por ser diferente, por tener un trazo especial, ese es **GREG TOCCHINI**. Su trabajo lo se puede encontrar en *Lowy* es perfecto para contar las aventuras submarinas.



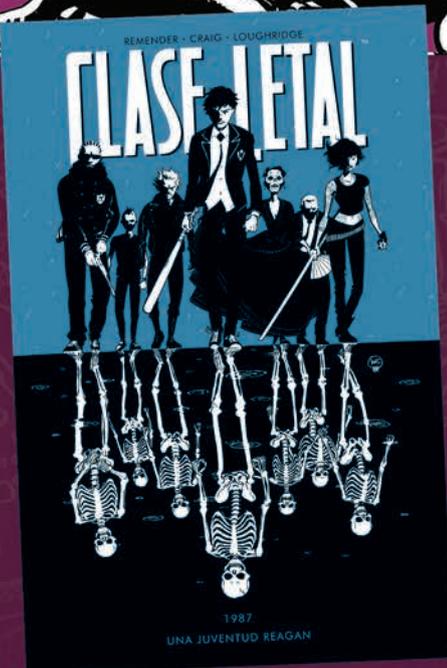
- **TONY MOORE** ha desarrollado la mayor parte de su carrera en series independientes dentro de Image. Su dibujo es muy claro y en *Fear Agent* realiza una de sus mejores obras.



- También en *Fear Agent* trabaja el ganador de un premio Eisner **JEROME OPEÑA**, uno de los grandes dibujantes de la actualidad que actualmente sigue trabajando con **RICK REMENDER** en *Siete para la eternidad*, con un diseño de personajes muy llamativo.

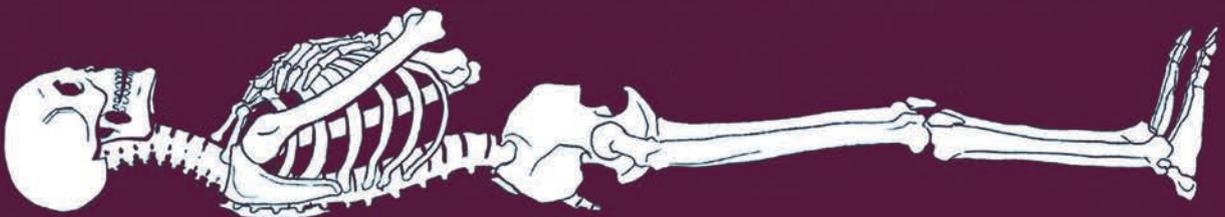


CLASE LETAL™



Bienvenidos a la escuela Kings Dominion de Artes Letales, el lugar donde se entrenan los asesinos más mortíferos y en el que **MARCUS LÓPEZ** deberá aprender y sobrevivir. *Clase Letal* es la obra más diferente y personal de **RICK REMENDER** al apartarse de la ciencia ficción y ambientarla en unos reales años 80, pero también es una de las más valoradas. Sus personajes están perfectamente definidos en un escenario que mezcla acción con la tensión de que cualquiera puede morir en un instante. Una serie que será adaptada a la televisión por **Syfy Channel** bajo la producción de los hermanos **RUSSO**.

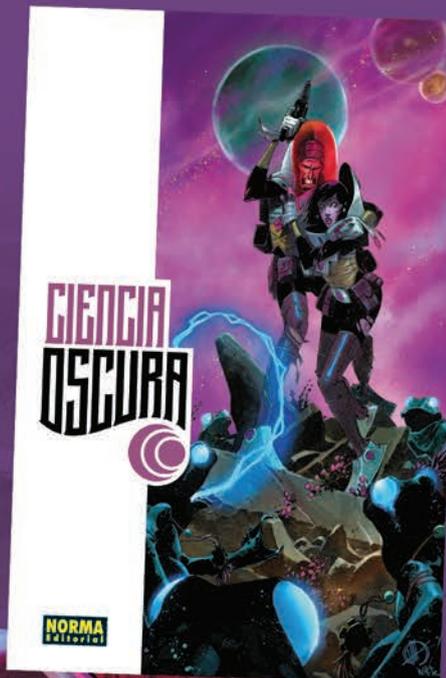
5 VOLÚMENES PUBLICADOS



CIENCIA OSCURA

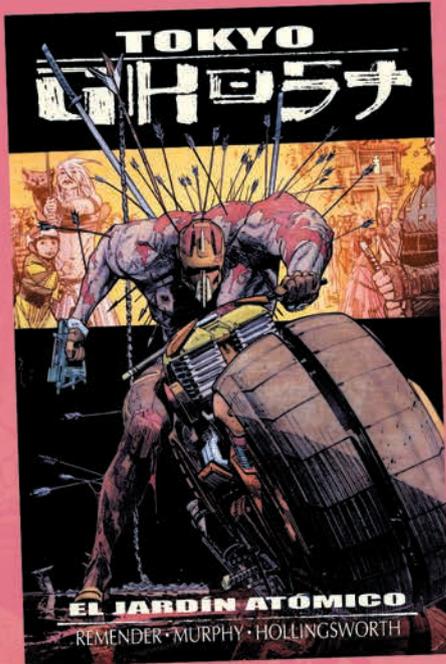


Una empresa, unos científicos anarquistas, una familia y una máquina capaz de viajar entre dimensiones son los ingredientes de *Ciencia Oscura*, una obra que nos lleva por mundos fantásticos con formas de vida singulares en los que **GRANT MCKAY** tendrá que hacer lo posible por asegurar la supervivencia de los suyos, mientras su averiado invento los transporta sin descanso. Un viaje sobre el ego y la familia, sobre los intereses económicos y el amor, una epopeya de ciencia ficción a un nivel pocas veces visto.



6 VOLUMENES PUBLICADOS

TOKYO ゴキウサ



2 VOLÚMENES PUBLICADOS

En el año 2089 la tecnología es la obsesión de la humanidad y eso ha llevado al planeta a una nueva edad oscura donde el entretenimiento manda y los recursos escasean. Una empresa envía a sus dos agentes de la ley a investigar Tokio, lo que parece ser un paraíso que les enriquecerá aun más. *Tokyo Ghost* es una violenta historia con influencia ciberpunk, su lenguaje es heredado de los nuevos modelos de internet y los videojuegos pero llevado al extremo para hacer una reflexión sobre la sociedad, la tecnología y el consumismo.



Si bien **RICK REMENDER** tiende a plantear situaciones difíciles con personajes depresivos, en *Low* se encuentra su reto personal: hacer de la esperanza una religión. En un futuro lejano, el Sol hace que la superficie del planeta sea inhabitable, en lugar de mirar a las estrellas, el ser humano ha construido ciudades bajo el mar para poder vivir, formando pequeñas y diferentes sociedades, muchas de ellas en decadencia. **STEL, JOHL** y sus hijos son positivos, creen que pueden encontrar la salvación para todos volviendo a la superficie pero el camino los pondrá a prueba en todo momento.

LOW



3 VOLÚMENES PUBLICADOS

SIETE PARA LA ETERNIDAD™

En el fantástico mundo de Zhal el Dios de los Susurros ha conseguido que casi todos se sometan a él, muy pocos resisten gracias a sus poderes y, ahora, un hombre tendrá que tomar una decisión entre traicionar sus ideales para salvar a su hijo o mantenerse firme y limpiar el nombre de su familia. La obra más reciente de **RICK REMENDER**, *Siete para la eternidad*, es un *western* con estructura de *road movie* que ofrece unos fuertes dilemas morales ahondando en lo más básico del ser humano, con unos personajes arrolladores a nivel gráfico y argumental.

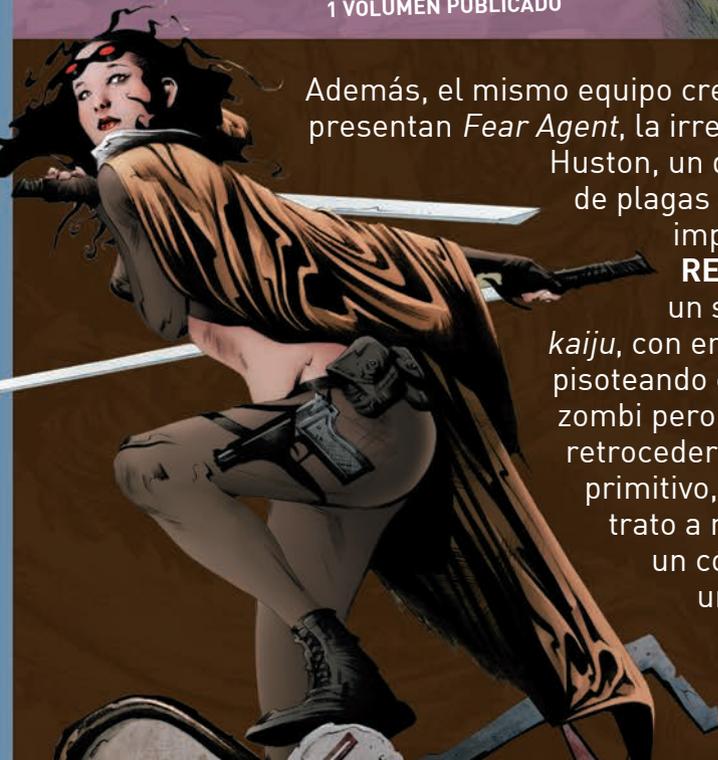


1 VOLUMEN PUBLICADO

Además, el mismo equipo creativo junto a **TONY MOORE** presentan *Fear Agent*, la irreverente historia de Heath Huston, un desagradable exterminador de plagas alienígenas con el que es

imposible no simpatizar. En *Gigantic* **RICK REMENDER** cambia de tercio para mostrar, en un solo volumen, su particular visión del género *kaiju*, con enormes robots, alienígenas y monstruos pisoteando ciudades. *Involución* es su versión del mundo zombi pero sin muertos, con un virus que ha hecho retroceder al ser humano y a los animales a un estado primitivo, ofreciendo una crítica a la sociedad actual y el trato a nuestro planeta. Por último está *La liga del fin*, un cómic de superhéroes desde la perspectiva de un mundo en el que los buenos fallan, en el que sus historias no acaban bien, una vuelta de tuerca al género con su peculiar estilo.

OTRAS OBRAS



RICK REMENDER

es uno de los grandes exponentes de la ficción especulativa dentro del cómic norteamericano actual, sus obras en editoriales independientes se alejan de los trabajos sobre los superhéroes clásicos que venía realizando. Las historias más personales del autor tienden a presentar mundos diversos y personajes muy característicos con gran detalle e imaginación, pero siempre mostrando una crítica a la sociedad actual, tratando su contenido como un viaje y, en muchos casos, con la familia como punto central. Obras como *Ciencia Oscura*, *Low* o *Siete para la eternidad* demuestran una gran heterogeneidad dentro de la temática distópica que tanto le gusta, mientras que la calidad de *Clase Letal* deja ver que es un escritor variado que puede con todo.



NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com

Síguenos en
Facebook: [NormaEditorial](https://www.facebook.com/NormaEditorial)
Twitter: [@NormaEditorial](https://twitter.com/NormaEditorial)
Instagram: [norma_editorial](https://www.instagram.com/norma_editorial)

Blogs oficiales
www.NormaEditorial.com/blog
www.NormaEditorial.com/blogManga

NORMA Editorial S.A.
Passeig de Sant Joan, 7
08010 Barcelona
Tel.: 93 303 68 20 • Fax: 93 303 68 31
norma@normaeditorial.com



www.NormaEditorial.com